

الجامعة



في هذا العدد

الهوارية

لعمود كامل الهام

مطبعة
١٩٢٥

خطاب مفتوح

من محمود كامل الحامى الى دولة مصطفى النحاس باشا الحامى

للمرة الاولى أنتشر بالعكسية الى دولكم . فاني لم
يسبق لي ان كتبت او تحدثت قبل هذه المرة لأني فعلت
باسمى الرئيس - ان أوجه جهودى للصعيدية في هذه
الصعيدية وفي صحينة أخرى أملكها الى نواح أخرى من
نواحي الخدمة العامة معتقدا ان الوقت لا زال مبكرا
أما لي للاهتمام بالناحية السياسية ولقد كنت دائما أعمل في
دولكم كزعيم للحزب السياسي القابل لاجماع الناس على
انكم يمثلون الرأية السياسية التي لم تفلت يوما خيل ، والتي
لم تجد فيها الخصومة السياسية مفعرا او ثمة لشبه أو
تفريق .. وكنت أميل الى اليقين في أكثر من مناسبة . الى
أن سمع القاصي يسقط في صدركم عند معالجة المسائل
للغامة والتصرف فيها . وانكم تعملون دائما بوحس من
هذا الضمير الذي يكنى وحده حكر أحمال يؤمل رجلا
مثلكم لزعم امة كصغر لم تبرزها الكفائة في اية مرحلة
من مراحل تاريخها السياسي والما - مع الالف العيق -
اعوزنها اليد التي تجرؤ دائما على ان ترضخ في ضوء النهار
تبدو أمام الاعين وضاه منسطة في غير رعدة ولا تقصص
ولقد دلفني الى ككتابة هذه الكلمة اليكم تلك الحركة
الحامية العظيمة التي تشمت بين جريتين مصريتين من جرائد
الحزب التي يشرف برأسكم ها جريدة (الجهاد) و
(روز اليوسف) اليوميين . فقد اختلفنا على وجهة النظر
في تأييد الوزارة القائمة .

وتطاييرت شغايا الحركة الى حد رأي مع دولكم
دعوة (الوفد المصري) الى جلسة مريحة اصدرتم على
أثرها قراراً بترك صبة الجريدة الثانية بكم وبرا بما كتبه
ولقد ترتب على هذا القرار ان بدأت هذه الجريدة تهاجم
دولكم علنا بعد ان كانت من السطك الناطقة برأيكم للمرة
عن آرائكم المستقيمة في الدفاع عنكم .

وليس لي أن أتمرض بقرار الذي أصدرتموه دولكم
فهذا أمر من شأنكم وشأن الحياة المحترمة التي أصدرتموه ولكنني
أريد فقط أن أذكر دولكم بأن الجريدتين ذابعتا تاركتا
بسبب موقف الوزارة المصرية القائمة من الانجليز يشترك
في تحريرها من الصحفيين المصريين البارزين أو ذوا
واحد بعد آخر بسبب الدفاع عن قضية مصر . فربما
تحرير الجريدة التي قرر الوفد المصري التوا منها وهوانه كنور
محمود عزبي قبض عليه في صدر الحركة الوطنية ثم قدم الي

الحاكم بسبب الدفاع عن نص من نصوص الدستور وكان
الى عهد قريب يشترك في تحرير جريدة (الجهاد) جريدة
الوفد الكبرى ورميله في التحرير وهو الاستاذ عباس محمود
المعتمد سطر فانه منذ ظهر الحركة الوطنية للدفاع عن الوفد
واشترك في تحرير (البلاغ) أيام كانت لسان حال الوفد
بغضائه الانتاحية التي تدوم عليها بمجد عجيب بصفة أعوام
ثم تقل بين عدة صحف كانت كلها تدافع عن الوفد وتطلق
بلسانه . وقد اعتقل هو الآخر عدة مرات في صدر الحركة
الوطنية وقدم الى محكمة الجنايات بسبب نظره في الدفاع
عن الوفد وقضى في السجن مدة زادت مرضا وامعت في
الامه التي كانت تهدده على الدوام بالموت ... كما أن محرر
الجريدة الاخرى التي كانت طرفا في الحركة وهو
الاستاذ محمد توفيق دياب قد اوفى بسبب عقيدته الوحدية
وقضى عليه بالسجن مرتين وعالي داخله ما عاني من شتداد
وطأة مرض كان يشكو منه قبل دخوله .. ومع ذلك تارعم
على أن يستقيل من اقية الوحدية لخلاف بينه وبين عضو
كبير من أعضاء الوفد خشية ان يصدر الوفد بشأن جريته
قرارا كالقرار الذي صدر أخيرا بشأن (روز اليوسف) ...
مرة أخرى الزكك لدولكم التي لا شأن لي بهذه
القرارات فكم يهيا الرأى الاعلى ولكنني أريد فقط أن
أذكر دولكم بأن اولئك الصحفيين الذين (تلجهم) القرار
من حظيرة الجهاد الوطني التي شرفت ولا تزال تشرف زعامكم
بهموم عبوة لغير من شباب الصحفيين . وأما سائل وضع
القاضي فيكم ماذا يمكن أن يكون شأن اولئك الصحفيين بشأن
البتدين وهم يرون اقدار اولئك الاساتذة تتردى من
الجهاد في سبيل القضية الوطنية العسكرية الى الحياة
والدوق بين يوم وليلة .

اني لا أجرو على أن أذكر دولكم بأن واجب القاصي
الاول في كل خصومة من الهام الصلح بين الخصامين ومصر
في هذا الطرف التي تجتاز بآراء الظروف السولية الدورية
في حاجة الى جو هائى . بين كتابها وصحفيها سطارهم
وكبارهم على الصكر في شأنها هي لاقى الدفاع عن أحسب
آراء الانبياءات التي توجه اليهم من غصين الاعلى ولقد كان
في امكان دولكم تومر ذلك الجو وكل ما رجوته أن يكون
ذلك في امكانكم الآن

ولكم يا صاحب الموه احترام واجلال

محمود كامل الحامى

الهارية

قصة مصرية

لحمود كامل النحاس

ملاحيب سيرتك نشاور يا بديها وتقول لي
والمدح ده من يوم ملشفته وانا قلبي
مش مطلق من ناحيت واذنا كانت
صحت عليك وقال لك انا باحيت . انا
يا بديك وانا تحتربطكي ما نصد قيبش
ده كلام الجدعان يقولوا لانا بام دي لكل
بنت . اسمي كلامي ياخوية احسن بكرة
تدعي . . .

— بين بارزة نسعي كلامها عشان
تتدبش ا

— لا انا .

— امال ايه التي تخليكي عروسة ا

— انا عتاره اعمل ايه

— بلا تجوز .

— تجوز ا

— ايوه . انا مسافر بكرة مع البر
لا سكندرية . في البحر تعالى معاي ف
عربين واحنا نكتب الكتاب هناك وانا
ترجع بين عبرى عمتك واللى يطلع من
ايدها تنق نعمة .

— بين بارزة اعراب ا

— واه بين ا هو اتي حطري مع
واحد غريب ا اتي حطري مع جوزك
— والناس ا

— الناس ! الناس دول ايه كان
م لهم ايه بين واحد وامراه ا

— بس ياكلوا وش عني قبيده .
— زي ما قلت لكم الاول باريري
اذا كنتي بخصي صحيح لازم بخصي
كل شي . عشان ا

— انت طيب من حاجته وفلت
لك لا ا

— آدبي يا قول لك انا هاتي مسافر
بكرة الصبر ف العربية . روي النهارده
حتى المهدوم الضرورية التي انت
اوراها ف شطة مضمة وخيها
نصحه ما رمهاش عمتك . وبالليل انسرق

— كويس . انا كنتي بخصي .
ما تسألش على عمتك .

— يا حافظ . خليك ماقول عن عبيده
هو التي روي ونطختي المبرمة . وعلمتي
وصرفت على .

— طيب . انا كان فضلكم على الدرجة
دي خليا من التي تجوزك حل كيمه ا .
— لا ياخوي . انا ما بقولش كده
ولكن بين خليك في مركزى يا حافظ
اعمل ايه . بين منى كفاية القلب
والشكك التي باشرفه ف البيت نيجيات
كان نسمي جنتي بكلامك ده ا

— ما اعرفش . . . مادام بخصي
وانا باحيت لازم تكوني لي انا وحدي
ما اقدرش اكلم اكثر من كده . . .
اذا لازم اجوزك وآخذك اوريكي للناس
كلهم على اخبارك مراني . . . اتي
سامحه ياخوية لازم تكوني مراني
ولازم اسمك القديم بغير وبق خيرة
يا حافظ . . . انا ما اعرفش مستقبل عشان
خاطر عمتك

— انا بارزة بين ايه التي خليا
معارضة في جوازي لك . . . امر كل

— بخصي باريري ا

— له بناتي يا حافظ ا

— انا برضة شاكت

— اراي ا

— النهارده ما كنتيش طول النهار
قيت ماعد جنب التليفون زي الجنون كل
ما يذق اربع الساعة انا يا صحت واهي
للمراية التي قصاص المكتب ووش كنه
يفضحك كانت قاعدة جنب وتوما اعرف
ان التي بينكم حد فورك اري الساعة
وارجع اكشر لقاية ما انضايقت ولما
لقيت اتي فضلت جنب المكتب طول
النهار من غير ما اعرف اشغل ومن غير ما
اسمع صوتك كنت حاجتي . . .

— واهل ايه . كانت عمتي قاعدة
طول النهار جنب التليفون ما اعرفش
أطلبك ابنا . . . ما انت عارف . . . هي . . .
— هي ايه ا حاجه من اثنين .
يا بخصي . يا ما بخصي . . .

— ما تقولش بين اتي يا بخصي
ما باسم الككنه دي منك الدنيا بسود
فوشي . بديده كنه برضة تقول لي
اني ما باحيتك ا

يشوش ولونني على أخذك وتطلع على
الاسكندرية سوا.

— حاضر

وكانت خيرة ابنة المرحوم عثمان
القدسي السيد باشا كاتب دائرة ابراهيم
باشا الاقاصي الى منزل عمها يوسف
وهم يحرم اطاعة سديها حافظ عبد
الحيد مدير مكتب بيع الاوراق القالية
بالقنيطرة بشارع قصر النيل في رغبته
الى الحج عليها وهي المروية الى
الاسكندرية لآباء عمه زواجه بها
بعيدا عن عمها التي طالما مارست في
ذلك الزواج رغم ميل خيرة القدي
اليه. ونهايتها عليه.

واضطرت خيرة في غرفة نومها
مستقظة حتى لاحظت أن الضوء قد
انطفأ في غرفة عمها فادرت فراشها
وتقدمت على أطراف أصابعها الى دولاب
تيابها في الظلام ثم فصته واخذت تخرج
التياب التي يمكن أن تحتاج اليها في رحلة
كأني اعتزمت أن تهرب لكي تطلع
حافظ في القيام بها رغم ارادة عمها.

وبكت خيرة

تجلس تيابها في الظلام
كأنه الى أحست فعلا
انها تسرق تلك التياب من
عمها التي كفلتها طيلة

صغيرة عقب وفاة والدها وانغلت
عليها حتى شئت... انها لم تعد تقط أن
تقوم في الظلام لكي تجمع تيابها خلسة
وتضعها في حطية في اعادرت أن
تصحب عمها في كل مرة ذهبت فيها
الى مدام (بيوك) الخائكة اليونانية التي
كانت تحب لها تيابا كلها واطالا
زمت حميده هانم أمام صديقاتها وزائراتها
بنوق ابنة أخوها «ريري» في اختيار
تيابها. وتادتها من غرفة «السافري»
صوت مال لكي تعرض املهن آخر
نوب حاكته لها مدام بيوك. بل انها
أحيانا كانت تعود بعض أوقات الزائرات
الى غرفة خيرة الخاصة وتفتح لهن
دولابها لكي تزين العدد الكبير من تلك
التياب المقلدة الألوان وقد تلامست
معدنية من المشاجب الخشبية. وتروق
كل نوب «الابشار» بالخاص بموئجه
زوج الخديعة الذي يلائمه... فانها لاحظت
خوشة منهن ملاحظة خيرة عن
كثرة تلك التياب وتعددها اجابها بقوله
هانم بقولها

— أنا لي من غير خيرة ٢ خيلها
تجمع بشاها... قطعه تقطع القلوس
وأياها. من التي يكتفونها عملوا بها
اب... ا.

تم تعد بدعا فزيت بها على ظهر ايسة
أخيها ووجها يتل بشرا صكاتها
تغزها...

ولكن خيرة ليست أحست بأنها
ترتكب إثما مغزيا بذلك المروية الذي لم
لكن عمها تعلم عنه شيئا وخطر لها ان
تكتب كلمة تتركها على مائدة التواليت
تخبرها فيها بحقيقة السبب الذي دناها
الى المروية مع حافظ وبأنها فضلت
ان يقد زواجه عليها في سلة أخرى
وتشير الى فضلها عليها ثم تستغفرها
وتودعها ولكنها خشيت ان يترد عليها
عصيانها المريء لارادتها فكتبت بأن
كتبت لها هذه الكلمات على ضوء مصباح
الطريق الذي كان يلمع مريلا منها لكامر
أفنديا المقروحة.

«لقد سافرت، اني لا أستعق
أن تحزني او تغلظ من أجل. كل ما
أرجوه ان تعزني» ريري

وعلاّت حليتها بالتياب ثم
تركت الورقة على مائدة التواليت
واغسلت في هدوء الى الباب
وانصبتها وقمت برهة التمت فيها
على العرفة بنظرة أخيرة وبكت.



ثم لم تشعر الا وهي تخاطب نفسها لانه
باري يا منى حنوني الناس الصبور
ايه لا يسألوكي هي ؟

ولكنها خشيت ان تبصر عينيها
فأسرعت بالخروج وانظفت خلفها الباب
ثم خرجت الى المكان الذي انفلتت مع
حافظ على ان تلحق به فيه . فوجدته
واقفا بسيارته ينظرها

ولم يكده يراها حتى مضى لها الباب
فقفزت الى جانبه وانطلقت بهذا السيارة
الى شبرا الخيمة بخط طريقها الى
الاسكندرية ..

كان فجر يوم من أيام الصيف ...
والطريق الزراني الرطب مهبط أمام
العاشقين المارين وقد لامت على جانبيه
الحقول التي اكسبت عدي الليل خضرتها
لغة براقة جميلة فكانها لوحة فنية هي
صاحبها فسرهما بقطاء زجاجي وخيل
الى خيرة ان كل شيء حولها يجري
على المروء .. واستيقظت في لحياها
وهي تحس بساعد حافظ يطوقها ويضغط
على خصرها بقوة ذكورية قصص
طبيوس عبده التي كانت تدور حول
غرام فرسان القرون الوسطى ومغامراتهم
المخيفة في سبيل عشيقاتهم . واحتست
بنشوة خطبة والسيارة التي طريق
الاسكندرية في سرعة هائلة لكي تصل
بها الى المكان الذي اتفقا على ان يمتد فيه عقد
زواجهما .. وان غوها من القنيتات قد
تزوجن شيئا احببتهن ولكن زواجهن
لم يسبقه تلك المفارقة الروائية .

وأخذت خيرة تطيل النظر الى
حافظ .. كانت يجلس الرجل الاكل
أمامها اذ ذاك الرجل الذي لم يصب به حبه
ظا الى حد الاقدام على اخطائها
والمرحوب يا بعبدا لكي يتزوجها

وتعصها وحدها بأن تحمل اسمه دون
غيرها من القنيتات التي كانت تعلم انما اليهن
يجبن به ويخشين ان يظهر لهن شيئا

من الليل لا ان يخطبهن من امرهن
وسافر بهذا لكي يتزوجهن ا

وتذكرت خيرة اذ ذاك شكوك عينيها
في حافظ التي طالما صارحت بها وهي
تخبرها من الانخداع بالقواله . الشكوك
التي قواها في غفلتها ما كانت تسعه من
تعدد علاقاته الغرامية فسأله وهي
ترنو اليه .

— قل لي يا حافظ . يا ترى حصل

كده بعد ما تجاوز زي ما حصل دلوقت ؟
فطر اليها ثم مر رأسه مبتها

— له السؤال ده دلوقت ؟

— طوزة اعرف .. والتي يا حافظ
حصلت نفس كده .

— انا اقول لك بس ...

— بس ايه ؟

— بس خايف تطعن في بديني
وتكلمني وما تعرفش امشيكي

— لا .. ما تخافش .

— تعرفي انما شاعر ايه باريري

— هيه

— انا شاعر ابي بعد الجواز

يا حبسك قد دلوقت التسمية . هو انا

يا غبطة فكرت اني اجوز الا بعد

ما تاكدت اني متي ممكن ساقدر اعيش

من غيرك ا — وكأنا أرايت انك

ان تسرعين طراده لها . واحتست بالرغبة

في ان تبصر عيني الوقت بين القامرة

والاسكندرية في سماع عبارات تنام

عليها فالت له وهي تكلمك القصب

— يعني ما كانت فيه خيرة ؟

وعندم قد بد به ووصر اصبعه على فها

وهو يقول .

— ما تقيش مجنونه . هو كل

ما الواحد سلم على واحد ولا كلها
كنتين بيتي بيحبها .. اني لازم نعتدي
تمام باريري اني ما حشش غيرك ابدا

— ولا حشش .

— ولا صاحب .. احب اراي

واقي مراتي .. ؟

ولم تشعر خيرة بالوقت الذي

انقضى حتى وصلت السيارة الى

الاسكندرية . فقد كان حديثها طول

الطريق كله فائرا حول غرامهما .

ما كان عليه في الماضي . وما سوف يكون

عليه في المستقبل بعد الزواج ..

واجتازت السيارة شوارع المدينة

ووقفت بها حافظ أمام فندق صغير يمان

بعد على . ثم نزل وطلب اليها أن تبعه

وسجل اسمها في دفتر الفندق الموضوع

أمام مديره الايطالي الشاب على انها

زوجه . ثم قادها فادام الى غرفة بها ور

الثاني ..

وشعرت خيرة في بادئ الامر

بشيء من الخوف عندما انطلق حافظ الباب

خلفه مد دخولها . انها لم تعد من قبل

ان تجد نفسها مع رجل غريب في غرفة

واحدة . ولكنها سرعان ما تذكرت

انه في حكم زوجها فأرسلت ضحكة عالية

وعندئذ سألتها حافظ

— بصحكي ليه باريري ؟ فاجابته

— وانقورت تضحك انتواخر

— ايه ؟

— اول ما تقبضت بتقبل الباب كنت

ماتوقك فصادك الخدام . وانت بتقبل

الباب ليه ؟ انا عمري ما قدمت مع راجل

عريب ف اوده لوحدي . وهدني

التحركات اني كاتبها اسمي ف القدره فمدام

حافظ عبد الحميد . فضحكت ا

— يا قول لك انتي مجنونة .

(بقية الشور على صفحة ٥٢)



مجنونة

ويؤلمني ان ابدأ أخبار هذا الاسبوع بهذا الخبر القبيح لولا اني اناؤفح أن يحدث اتجاهها آخر لفصات عدم الاشارة اليه.. فلتقد تحدثت معالوات القاهرة منذ بضعة شهور بطلاق السيدة ع. م. التي تنسب الي أسرة ثرية من الأسر التركية الكبيرة المعروفة في مصر. من زوجها الموظف الكبير بوزارة الزراعة ومالك السن لك الصالونات - مستعاداتها - فهاجست بأن أحد التجار الاسرايليين قد اعترف اعتناق الدين الاسلامي والتأهل بالسيدة التركية للطلقه..

واقعت عدة صمعت فيها تلك الالسن عن ذكر حادث الطلاق. وحدث في الاسبوع الماضي أن ذهبت الزوجة المطلقة ال منزل زوجها السابق لزيارة أولادها منه وبناتها جالسة معهم اقبل زوجها وأخبرها أن التحقيق الذي كان قد اجراه البوليس في حادثة اختارها

وكانت تلح في طلب الطلاق - عند ما كانت على ذمة في حاجة الى بعض استيفاء وان المحققين قد أقبلوا لسؤالها، فاستقبلهم. ولكنهم لاحظت ان الاسئلة التي اخذوا بوجهها ليست اسئلة عادية. وانها كانت اشبه باستعان لقواها العقليه. ثم طلبوا اليها ان ترافقهم الى القسم لتوقيع على المحضر فركبت معهم سيارة لم تلبث بعد قليل

ان وقت امام مستشفى المجازية بالعاسية وهناك عييت الطلقة الثابة الخفيفة. وحين ان طليها حصل على شهادة بالخلل لقواها العقليه أدخلها بمقتضاها في المستشفى..

وأخذت السيدة العريضة تصرخ مؤكدة - عما آلتها منتمعة بكل قواها العقليه...

وقد اصل بما ان بعض اقربها في قد اعترمو الطعن في الشهادة التي تمحورت وطلب تعيين خبراء آخرين في الامراض العقليه لتعكش عليها. ولذا اصل ففرت واقفوف عند هذا الحد من تفاصيل هذه القرامه - حتى يقول قلب كله...

أمير «دون جوان»

كررت الصحف اليومية والاسبوعية في الدلة الأخيرة ذكر التحقيق الذي اجريه لياية السيد قرباب بادل البلاغ الذي تلذت به السيد مروتاز هانم - وهي كلمة تنى بالعرية (شجرة المرور المرحلة) ارملة لمرحوم بدرام باشا عاشور باشا - المصاد أخلاق البهايس وياق الاخبار التي شرحتها تلك الصحف ذكر الأمير التركي محمود شوكت سيف الدين الذي تازلت للطلقه عن بلاغها ضمه وحد باقي التهمين.

وما عيناها هي الحاجة الاجتماعية من الخير لا الحاجة القضائية قليلون يعرفون أن الأمير التركي الشاب هو

خليد السلطان عبد العزيز سلطان تركيا التي زار مصر في عهد الخديو اسماعيل باشا واطلق اسمه على شارع عبد العزيز وأنه كان متزوجا بالاميرة عذرة حفيده السلطان عبد الحميد. وأنه كان معروفا بين امراء آل عثمان قبل خلعهم عن عرش تركيا جوانسه. ورغبته الشديدة في الاتصال بافراد الشعب حتى عين ضابطا الاسطول التركي لكي يتمكن من مقابلة

صورة القلائ
السيدة

بلدية مصابني

تشر صورها بريشة الرسام المشهور الأستاذ مظلوم وأخراة وتقديرا لجهادها الطويل الشاق الذي قامت به في عالم الصالات اذ أحييت «البيوتات حول» في مصر وارتفعت به الى مرتبة عالية يعرف بها الجميع.

ونحن نرجو - في الوقت الذي تعزل فيه السيدة بديعة مصابني عالم «البيوتات حول» - فخرع الممثل و السيلما - نرجو أن تال السيدة بديعة في عالم السبها مكاتبا الحديرة بهاء وتحييها تحية القادرين الآملين

فصرده بوزن الرد على الخافق له سقاني كان
يردد عليها زملائه الضباط الشبان .
وكانت قضاة الاساتذة الخيالات يتهاقن
على الأمير الضابط ويزين اصحابين
الشديد به وهو في ثياب البحريه

ولما جاء الى مصر سبقه شهرته
والشؤون جوابية فكان اصحاب سيدات
الطبقة الرأيه به وبذلك (لكون) الاسود
التي انتاد في أعوامه الأولى بمصر ان
يقصده على رأسه حديث ما لولدت القاهرة .
وقد عاش في مصر نبيلة ملكية
وتقدر الثروة التي أغلقت بها بغير ثلاثين ألفا
من الجنيهات وقد اضطر لكي يراجع
شهوره بالمظهر القوي اعاد عليه في
الاساتذة - أن يبيع عندها كثيرا من
اللائق والجوامع التي انتقلت معه من
تركيا .

وكان الأمير محمود شوكت مغرما

بالسرعة في قيادة السيارات . حتى انه
قطع المسافة من حيوان الى القاهرة
في عشر دقائق ولكنه قل حذرات تحت
عجلات سيارته ورحم أن التعقيب أثبت
أن الخطأ كان خطأ العمل إلا أنه أقسم
بعدم ألا يعود الى الجلوس خلف عجلة
القيادة قط . . .

وهو يحترم السروريا الى فرنسا فمضى
في الحصول على حصص من تروية أية
هذه الحصص تقدر بغير مائة وخمسين
ألفاً من الجنيهات

« جهاز » مصري

كما قد شرفا في هذا الباب خير
عند زواج الآس حكره حسين
بن العديس على اوجبه حسين حسب
وقد استقرت أسرة العروس الوقت
الذي انقضى بين شر الخير السابق
وهذا الخير في العداة والجهاز والقي

أبت إلا أن يكون مصر بالكلية محل على
خيل يستعصم . . وقد شامت العروس
ان تكون عرفة نومها كالعرفة التي دخلت
بها حرم دولة النحاس باشا فقد لها
أشاجر للمصري طلبها . .

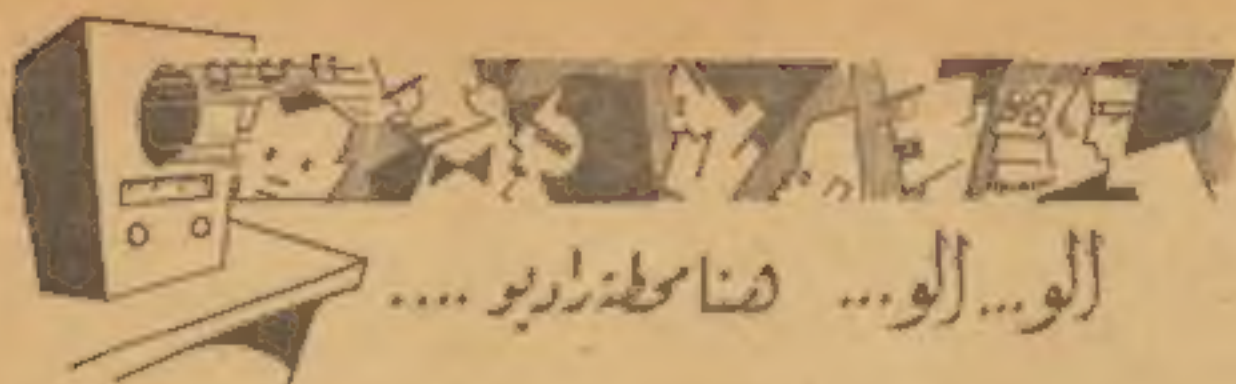
وكان من بين الحشاي التي قدمت
للعروس الشاي عدة قطع الشاي
استحضرتها شقيق العريس له مستكور
حسب من فرسانته قدومه بها أحرا
وكان العروسان يتويان السفر للقضاء
شهر الفصل كأيام الطبيعة الرائية ولكن
الذكور بعد أنهم ما وشدة غلاء المعيشة
في فرنسا في باريس اشار عليهما
فأثريت حتى اتفهن السيف وعدد
تحت فكره قضاء ذلك الشهر في الاقصر
مسقط رأس العريس . . ومن روضه في
الشتاء ملثني أبناء نفس الطبيعة . .

بالع الاحلام

أمتياز . الجامعة . يمتد . . .

أسبوعين أيضا . . .

كانت ادارة الجامعة . قد اقلت باب امتياز شراك على اقساط . ولكن الكثيرين من القراء طلبوا اليها
أن تمد لهم في أجل الامتياز شهر آخر حتى يتمكن اكون عدد ممكن من اسداء . الجامعة . من الاشتراك فيها
والقول بصحتها في . بالاحلام . الاستاذ محمود كامل الحامي و . اخفان . للاديب عبد الحافي محمود . . .
ولا كانت الادارة لا تستطيع أن تمد أجل الامتياز الى اكثر من اسبوعين فقط تبدأ من تاريخ صدور هذا
العدد لأن العدد المطبوع من . بالاحلام كذا بقدر ولا يمكن اخراج طبعة ثانية منه قبل شهر ونصف شهر
على الأقل . . . وفقا لتكملة الادارة بمد أجل الامتياز الى اسبوعين لكل طري . يدفع في خلالها القسط الاول
من اشتراكه (البائع اربعين قرشا) الحق في كتابي . بالاحلام . و . اخفان . على أن يرد باقي الاشتراك
على ثلاثة أقساط أمدا في نوفمبر والثاني في ديسمبر والثالث في يناير سنة ١٩٣٦ م . . . طرعووا واشتركو



اللو... الو... هنا محطة راديو...

الآلة « س »

كم صكنا في شوق لسماح صوت الآلة بعد ان أعدت لما للحظة فمادة واسعة .. وواقى التوجه

وبعد ان باد علينا رجال الصمت بنفاسهم من نعمة الياني يومنا على غير جميل لك ، بدأت الآلة في القاء مونولوج (رحيل القافية) من تلحين رياض السباطي .. ولقد عنى التلحين بأمر اللحن فالسها شيا من روعة اللغوي ..

ونكاه تلحن في المونولوج شطرين الاول منها يتجوى على نغمه الياني مع تصرف قليل يعنى الصبا والراست على التواء ، والشاني بكث من تصوير نغمة الحجاز على مقام الموكاه

ويكتم المونولوج بقلعة عشاق على التواء ، ولا يجرى السر في انتهاء المونولوج بهذه النغمة مع ان الحاصل كان من مقام الياني .

أما صوت الآلة فهو محدود بوجه عام ، ضيق ، لا يقوى على القف .. غير ان فيه شيئا من الحنان العجى متكلف ، وكم كنا نود ان نلاحظ رجال الصمت ضيق صوت الآلة فلا يبرشون عليها بالآلات ، حين كانوا اجبا ان (يورقوا) معها في الاداء .

على اننا نرجو للآلة الناشئة ، كل ما نصير اليه من نجاح ، ونصبح لما بأن نعرف على الفن ، فقد تلح فيه طالما

فيما استعداد .. وشكر لهادتها في الاداء على الوحدة بقلعة مع حداثة عهدنا بالقاء .. ليس مراد

استمعنا الى الآلة في طليطوة صبا ، من تلحين زكريا احمد . وتلحين هذه الطليطوة على وزني السوخت والسامي الى جانب الوحدة العادية

وانى حين افرد الآلة ليل يتعاجها في القاء هذه الطليطوة على الاوزان بكل دقة ، امن . زكريا احمد في مياضه للطليطوة في لحن اخلا يدرج ولا زلت اخذ على الآلة نكتها في القاء بعض الحركات ، جاتي القطة غير طيحي قفلا ، حمة مكتوب فوق جينز ، تطلق الآلة جينز هذه كأن دورا لآب ألفا معاة ، وليست باما كما هو الواقع أما عارف العود بواقته داود حسنى قالى لازلت أكرر عليه ضرورة تخفيف (الزخمة) فلبس في حرب قوامها القنابل والقذائف ، ولكننا أمامه شامو نظرب نموزها الرقة والحنان . احسان عيسى

مرحبا بك يا أنسى المحرمة .. مالك تدلحين في تيار التقليد ، فسيرين في ظل الآلة أم كنجوم لا يجهلك السحر أبدا .. وانه لكثير جدا أن تطلق شخصيتك في شخصية غيرك بهذا الشكل ..

استمعنا لك في فاصل من نغمة الراست ، سمعنا فيه بشرف راشت طاطيوس ، تم نوشيع باهلا لا (أصول

بأحضرة تلحين الحليل لاسالك .. ماذا أخرجت لنا من طيات ألماتك وبات افكارك ؟ انك تنقى أثر التلحين حرة بحرف في كل شيء ، لا أرض لك ذلك ، فن نكون ملحننا بهذا الاثنا التلحن في نغمة فاجهدت أما انك ترفع من هنا لارمة ومن هنا حركة ، ومن هناك مقدمة فهذا مالا أرضاه لك

وأسوق لك ملاحظة ثانية .. ذلك أن القفات التي قد تسجع على نغمة العجم (اذا ادبنا العجم على مقامها الأصلي) هو الكورد على الموكاه ثم الياني والصبا إن شئت على أن يكون على الموكاه ايضا . أسمع أنت هذا ؟ وعلا نعم أنت فاجئت آذاننا في منتصف المونولوج بانقال غريب بنو عن القوق وذلك تصويرك الياني على التواء وليس على الموكاه كما كنا نرقب و كما يطلب ذوق التلحين ؟ ، وكم كان باظفك ثانيا الى العجم أكثر ابلا . قبلنا نحن بالحن أكثر من ذلك فزاهي انسجام الحركات بعضها أثر بعض ..

على اني أشكر عبده الرشيدى عارف لقانون واحد يوسف حداد وعارف الكان ناولا أن الأخير سحب الطبقة بدرجة كانت تؤدي بالآلة ..

الشيخ على الحارث

استمعنا لك في فاصل من نغمة الراست ، سمعنا فيه بشرف راشت طاطيوس ، تم نوشيع باهلا لا (أصول

خطاب من الأسمرى بالتصوير

ورد علينا أن الأسمرى
بالتصوير خطاب فيها فيه
باجتماع الموسيقى والرياض السطحي
دون وجه حق وثق في نفس
ولمنا بالصورة أن نمنع عن
السطحي ككنا نشاء ونهوى
وتحس كانهوي في الدفاع
عند لانه من التصورة بأنها
المسيرة ، غير أن الدفاع شيء
والحقيقة شيء آخر ..

استمعي يا آمنة ربزي ، اننا
لا نصي باللائمة على السطحي
كعارف قد يراى كلى لا يصلح
للغناء من عدم رجوعه هو لعل ان
هذا القلم لا يجرى الا يقول الحق
في صراحة بعد كل البدع ما بهما
ه الآمنة .

(بسم الله)

نولت (أداء على الوزن بدقة
وجه دور اللبالي فأكثر من تصوير
الوزنالك فالراست على التواء فالكردان
وقد كان موقفا في أدائها الكاور
القديم المصور .

ثم استمعت الى الموال (أمر الغرام
لى وصل) الذي أكثر فيه من أداء تلك
الراست على الكردان والصبا على مقام
الحسيني فالبيان على الحسين وقد سلم
بنعمة السور دولارا .

وبعدما سمعت دور (القواء مخلوق
لحيت) من نعمة الكردان أدى فيه
المذهب بدقة على وزن المصودي
الكبير ، كما وأنه أدى بقية الدور
بأمانة .. ولا تنسى في الرد الأول
(الحال منسوب لشكك) استقراره على

مقام السبك وتصويره لعمدة الشعراء
واخفاة في الرد الثاني الى الراست على
التواء ثم الى الصبا على الحسين والركوز
على الكردان في الرد الثالث ثم تسليمه
بنعمة السور دولارا ، وذلك غير الحركين
الساكن والصبا وسلك على الحسين
فلقد اذا ما كليا بأمانة

ونأخذ على البحث خروجه من وزن
المصودي في رتبة مذهب الدور
وكذلك خروجه عند رتبة الحركة الثالثة
ولي عدم جاد . وهو أن يخرج الطبقة
الى تناسب وسوء ، فلقد نأنا هذه
التي من طبقة مسجوة أكثر من اللازم
فأرعى تبه أيما أرقاى وأجود سواه
في أداء الحركات العاليه .

مدحت خاصم

ولى ليه من ليل الاسوع لاني
فام مدحت ليدج غلنسا حديثا قيا
للأسطوانة التي غلبت ايان الغناء للثامن
وكم بدعنا أن نال أن ذلك الحديث
حدث في .. فانه لم يشرح لنا شيئا إلا
أن هذه الأسطوانة غيا ماعلا . ونعرتها
كبت ..

نحن انما نرد أن نعل ما بالأسطوانة
من غناء ، وسكينة البصر فيها ، ثم
نخبرنا عن الأوزان ، وهل لها مثيل في
مصر ، أم من مفسورة على تلك البلاد
ثم بعدنا عن الغائات التي يسكنها ،
حينئذ يكون الحديث قيا ...

صالح عبد المحي

لصحتك قبل اليوم بأن يحفر على
الغناء القديم الذي تجيده ، وظهرت
مدحها جواميل عليها عذري ، فني
رغم أنك صوكت مونيويات حديثه
لا تحرب قيا ولا قى ..

الكل يلقونك برجل الغناء القديم
وسمعونك لأنك تشبع فيهم تاحية بكاد
جميع الملحنين يملونها هي القاور القديم
سمعت في قاصد من نعمة الغرام
غلبت فيه مونيولوج من ملحن رياض
السطحي ، وأنى لا نجد لك التصح ،
فالقول لك أن القاور الجديد لا يمس
صوتك ، وإن شئت أن تلحن شيئا من
الملحن السطحي ، فليكن لك بما يلازم
وصوتك وشيخهم وروحك .

بسم الدين

تفتش رى قسم قاطر اسوط
اعلان

تقبل العطايات بمكتب حضرة
مسابح الغزة مفتش رى قسم
قاطر اسوط باسوط لقابة ظهر
يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٥ من
توريد ركاب خيش وعسوق
لرؤم تعفقات قهبل ويمكن
الحصول على الشروط من
القشيش المذكور نظير دفع
ثلاثة مليم وعشرين مليما اجرة
الريد .

انظروا

بائع الاحد

في هذا الاسبوع



الكتب والصحف والناس

استكشف آثار مصرية في فن العزف

وأما فاعل أسل لأنه لا يوجد
بيننا إلا سليم حسن واحد .. والآن
وجدت هذه الجمعية الإنجليزية التي تطلق
على نفسها جمعية اكتشاف الآثار المصرية
والتي تعهدت أن تنصر كل عام للبحث
والحلب في الأراضي المصرية .. والله
وحدده علم أين تنصب الآثار التي يشر
عليها أولئك الثغور.

وقد ذكرت هذه الجمعية في أحد
تقاريرها الأخيرة أن أعمال الموسم
الأخيرة قد انتهت وأنها ستقيم في لندن
معرضا - تحت بابك - تعرض فيه
بعض الآثار التي عثرت عليها عند تنقيبها
في فن العزف ١١

وبأني التقرير بعد ذلك يذكر لنا
أنواع هذه الآثار التي سيضمها المعرض ..
وليسمح لي القاريء أن أقول له هنا
بعض هذه الآثار ... وليسعد لا تطلق
ضحكة ساخرة ... كما فعلت وأنا أقرأ
هذا التقرير .

تذكر الجمعية أنها عثرت على قصر
(اختاتون) الذي غمره دين المصريين
وجعلهم يعبدون لها واحدا .. هو
الشمس.

ولم وقت الجمعية في تقريرها عند
هذا الحد لوفرت على نفسها مؤونة
السطرة ولكنها تسير في التقرير قائلة
أنها وفقت للتور على قصر الحرم ..
وأن شئت فاعرف أنها تسمى ذلك الجزء

حديث الحرر

تقانات الصحفيين .. هنا وهناك

وعند القاريء في أحد أحاديثي السابقة عن نقابة الصحافة عددا
بعودة مريحة لهذا الموضوع . واليوم أرى الفرصة لتسليح لمائة حديثي .
ورد ليثا البريد الانجليزي الاخير يحمل خبرا قالت به نقابة الصحافة الانجليزية
من اقامت معرض للصحافة في النقابة تمثل فيه الصحافة الانجليزية في جميع ادوارها
منذ نحو ٣٠٠ سنة الى الآن

وأفاضت الصحف في وصف هذا المعرض .. ودلالته القاطعة على ارتفاع
الصحافة الانجليزية .. ومرة اخرى رأيت نفسي اتهد في حسرة عندما خطرت
على ذهني نقابة الصحافة عددا

حاولت أن أذكر هلاما .. أي عمل طالت به هذه النقابة نحو الصحافة
المصرية .. ولكن عينا . ان كان كل ما ذكرته . هو ذلك القليل الرابع الذي
ميت به جهود النقابة التي بذلت في سبيل تخفيف السجون عن الاستاذين الثاين والعلاء
ولم ذكرت أن صحافتها وان كانت لا تبلغ من العمر ٣٠٠ سنة أو أكثر
كالصحافة الانجليزية إلا أنها قد تميزت على أية حال

وأظن أنني لست في حاجة لأن أذكر أن الجيل الحاضر من القراء لا
يعرف ولو بالاسم فقط جرائد كانت تصدر في الجيل الماضي القريب
حقا أن هناك عدد كبير من القراء يعرف مثلا ان جريدة كلاله مرام قد انقضى
على انشائها اكثر من خمسين عاما . ولكني أؤكد لك أنه نولا ذلك العنوان
الذي تضمه الامرام في صدرها كل يوم (منذ ٥٠ سنة) نولا هذا العنوان لا يعرف
كل القراء عمر الامرام

أنا نحن الصحفيين - نعرف بحكم مهنتنا اكثر من القاريء العادي عن
صحافة الجيل الماضي ... ولو أن ذلك لا يعني ان كثيرين منا يجهلون تاريخ
اكثر هذه الصحف .. وخصوصا تلك التي انقطعت عن الصدور لسبب ما .

ان الصحافة المصرية وخصوصا تلك التي عشت بين عامي ١٩١٤ و ١٩١٩
قد سجلت في تاريخ النهضة المصرية . السياسية والصحفية صحفا جليلة .. ولو
أنها مطوية ١

هذا صحيح ولا يمكن لشخص ما أن ينكره . ولا حتى نقابة الصحافة . ليل
لما ان كانت لا تزال حية - ان تستيقظ ونعمر في انشاء معرض مثل هذا
الذي انشأته نقابة الصحفيين الانجليز ١٢ .

CODE ONE

کود و کود

کود و کود

کود و کود

CODE ONE

کود و کود

کود و کود

کود و کود

CODE ONE

کود و کود

کود و کود

کود و کود

CODE ONE

کود و کود

کود و کود

کود و کود

PECTO-CODE ME

کود و کود

کود و کود

کود و کود

PECTO-CODE ME

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

کود و کود

سيارة ١٩٣٥



أكثر
السيارات
من نوعها
اقتصادا

ج/هـ
ام

وبفضل دقة صناعتها تعتبر أفضل السيارات عمرا

وهي خير ضمان في الطريق الوعرة

حربوا حراهم

احديد دسل

شراء اي سيارة

اخرى



ج. عطار

شارع سليمان باشا نمرة ٣٢

غرام احمد

قصيدة مصرية

عز بن جاد

كـ

سدا به التي جات هذا الهارد

سدا به في

واجست المرأة الواقعة املتي وهي

تلق على هذا القوان .. بعد ان طهرني

كـ

حسن .. من نسله بلسه

مروءة في الله ..

وبدون أنت اشعر وجدت نفسي

حس حلق ابي حبرتها الارضية التي

مضت في نزل الواحدة أمامه

محتكر أمت نصل لك ابها سامي

لو عرفت ان كنت عدي ؟

مصل إله .. تقول لا توبأ نجل

سدا به في

لله سامي .. لكن لا .. بلاش

سدا به

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

ووجدت عجب ..

ان سدا به في الله ..

وفي هذا ..

مصل إله ..

في هذا ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

سدا به في الله ..

هي من ليله على عيها ملحليهاش

الكن عير هنا .. ما كانت تشو عليها حة

عير دي نسكر فيها .. ولا يهي هو القلي

موجود بالث التي من الصمحة

سمحت أنا هذه الخلة نطق بها أي

وكنيت أنا في ذلك الحين لا أكاد أبلغ

القابة عشرة .. وحاولت أنت أرب

المرأة التي نصحها أي كل هذه الاوصاف

ولكني لم أومن

ومثلت أيضا في معرفه لسوء الذي

حين أمت تطلق مثل هذه الاتقاد التي لم

أسمع من لها من قبل ؟

وخرف جد بنسبة فيمن من حديث

فار من أي وأمي أن القنائة التي كانت

تحدث أمت عها مع جميع ليال نسكر

أحد تناول شارع الصباح القرية من

شارع القلي قلب

وكانت من أمتي

هذه ب كنه حارة في ما عدا

على الرغم من كل هذا .. مع عيري

عليها بعد

ومراسيوعان على هذا الحديث تصادف

بعد ما أن كنت ملرا أمام المنزل الذي

تحتل الساكنة الجديدة احدى غره

و زاد إعجابي بأبيه عند ما رأيته
 لا تظلي كثيرا كغيرها من حاراتنا
 اللواتي كالعصفور في مارب حفا
 فيسبحن عيلا وتديلا كالبنت
 على المكس من جميع هوائه . . .
 كانت تكتفي لاظهار حبها لي بغير
 أصابعها النخيلة في شعري . . أو بضمي
 إلى صدرها في حنان . . ولا أدكرها
 بالعت في حناها بحوي إلا مرة واحدة
 طول هذه السنين . . .
 كسحاب في عصر أحد الأيام
 على الكهف . . .
 حنان رالدم معتمتا تقول لي في صوت
 مؤثر لم اعتد سماعه منها من قبل
 يا رب ياساس كان لي ابن زين
 وفي سدا . . .
 سائب

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

رسود في غنى

لك مدد من رقيه ليلة
واحدة عند ما رأيت أي وادي يخرج

الذي يحدث فيه مكاره الحية
بحر من حواء حواء حواء

من ذلولا من ذلولا من ذلولا
مدره من ذلولا من ذلولا

في آخر الكراع وحده الله واقف
على آخر من الجار يصطلي المقاتل

وهجاء تحت عدد كبر من الرجال
فأما عن عدد من الرجال

المرأة .. وأذا بها أمينة .. حديقتي
الكبيرة

كل مضمون في غنى من غنى
فأما عن عدد من الرجال

في آخر الكراع وحده الله واقف
على آخر من الجار يصطلي المقاتل

وهجاء تحت عدد كبر من الرجال
فأما عن عدد من الرجال

المرأة .. وأذا بها أمينة .. حديقتي
الكبيرة

كل مضمون في غنى من غنى
فأما عن عدد من الرجال

في آخر الكراع وحده الله واقف
على آخر من الجار يصطلي المقاتل

الأرض ومقيمون ويد كل منهم
حجر من حجر على أمينة من

خروج جسم من حجر من حجر
من حجر من حجر من حجر

الذي يحدث فيه مكاره الحية
بحر من حواء حواء حواء

من ذلولا من ذلولا من ذلولا
مدره من ذلولا من ذلولا

في آخر الكراع وحده الله واقف
على آخر من الجار يصطلي المقاتل

وهجاء تحت عدد كبر من الرجال
فأما عن عدد من الرجال

المرأة .. وأذا بها أمينة .. حديقتي
الكبيرة

كل مضمون في غنى من غنى
فأما عن عدد من الرجال

في آخر الكراع وحده الله واقف
على آخر من الجار يصطلي المقاتل

وهجاء تحت عدد كبر من الرجال
فأما عن عدد من الرجال

المرأة .. وأذا بها أمينة .. حديقتي
الكبيرة

كل مضمون في غنى من غنى
فأما عن عدد من الرجال

في آخر الكراع وحده الله واقف
على آخر من الجار يصطلي المقاتل

القاهرة

القاهرة .. وأذا بها أمينة .. حديقتي
الكبيرة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

من معان أخرى بحسابها وهي عدد
بها إلى كما يريد أن تحرم في البحر
السيوف أو تعلق في الصعراء أو أمة
أو تريد انعم السحري في حسن ذو
هذان الميثان أكاد انهما يطلان من
الآب ، لكي تعلق بها في وجه قائم
بها في

و حسن من الدنيا ما كان
كان السنوات الثلاث مشهورها ، و ايضا
و ذائق لم يبدني عنها حصة . اريد
ان اجمع صوبا . و اغرق في شاع عيب
واراها نصير و ناكل و نام و نلب في
الياء دور (و داما يا حبي) . ولكن
اي هي احلام ، لقد انصني ما يب
و اصل صوتي في النيعون قد اوعجها
فراحت تنور و منسجم ، ثم حودالي
روجها الذي تقيم معه عمر ايم احمد
بك حننت بالجرة حيث بواسلات
عزى

هذه ساءت مالى
قد كارتها ، غوج صب رائحة (الجو
المطر) و منح بها احسن الورق القديم
يا املى !

إن هذه الكرامة من الورق تسجل . .
عجيبا . . لقلب من هي رواية جميله
نصف حبا طويلا (جذات . . .)
معي
داوية اسدل على أثرها التار . .
لقد استعملت بهذه الرسايل مدي
فلاحة اصوام ولم افكر في يوم ما ان
أشرها ، بل لم افكر ان اصح المرح

كان مكاني بالقرب من حقلها فمن
وكانت أحلام جالسة على مد خطوط
من تشاهد الرقص في صمت مبدئ
في طرقات سامية وقد وضعت ساقا على
أخرى واحدا منهن في (أ) .
الأبيض المثلث على كتفها . . كان القوم
يحبون من الجميع رغم برودة الجو في
الخارج . . حتى ان كثيرات من السيدات
كن عاريات الأذرع والصدور ، فكان
المظهر الشاذ الذي ظهرت به أحلام
مثرا للفصول والملاحظة . . انطلقت
المسكرة الماددة وطرقاتها التي كانت
تجلبها بين الناس كانت توحى بأنها
بمعدني الجميع . . بأنها (أميرة) جاءت
تتسرف على شعبها . . شعبا الذي يجب
أن يدين لها بالطاعة والخضوع . . لقد
ظلت أحلام تستقبل جميعها الواهين
للحسنة ثم يتبعهم
يصرخون أن يكونوا كالأعداء . . .
مهم بدون أن يصرخوا . . . ان اشد
كثيرا في أن احدا من كانت يخرجهم
البهو الواسع لم يأخذ نصيبا في الرقص
ولم يبق حائلا في مكانه ينضم اليه
هادلة الا أحلام . . كانتا جالست
لاستعراض الناس . .

وكانت حصة قد أقيمت لها
حبيبها اعدا المظهر المتكرا للصلح
الجمهور بلقبها بنظراته من كل جانب
بنظرات واحة ، متدحشة ، ظمأى الى
رقصة معها . . ولم تكن تقابل كل
هذا الاموج صامت الصمت ، كأنه
كان معروضا على الجميع أن ينظروا
وان يجسوا وأن يجسوا الى رقصة معها
وأجيرا تقدم شخص في خجل ورقة
وطلب الى أحلام أن ترقص معه
ولكنها رفضت اليه رأسا في بطنه
وحسنت في صوتها صامت الصمت على

وكانت حصة قد أقيمت لها
حبيبها اعدا المظهر المتكرا للصلح
الجمهور بلقبها بنظراته من كل جانب
بنظرات واحة ، متدحشة ، ظمأى الى
رقصة معها . . ولم تكن تقابل كل
هذا الاموج صامت الصمت ، كأنه
كان معروضا على الجميع أن ينظروا
وان يجسوا وأن يجسوا الى رقصة معها
وأجيرا تقدم شخص في خجل ورقة
وطلب الى أحلام أن ترقص معه
ولكنها رفضت اليه رأسا في بطنه
وحسنت في صوتها صامت الصمت على

وأجيرا تقدم شخص في خجل ورقة
وطلب الى أحلام أن ترقص معه
ولكنها رفضت اليه رأسا في بطنه
وحسنت في صوتها صامت الصمت على

وحسنت في صوتها صامت الصمت على
وأجيرا تقدم شخص في خجل ورقة
وطلب الى أحلام أن ترقص معه
ولكنها رفضت اليه رأسا في بطنه
وحسنت في صوتها صامت الصمت على

وحسنت في صوتها صامت الصمت على
وأجيرا تقدم شخص في خجل ورقة
وطلب الى أحلام أن ترقص معه
ولكنها رفضت اليه رأسا في بطنه
وحسنت في صوتها صامت الصمت على

وحسنت في صوتها صامت الصمت على
وأجيرا تقدم شخص في خجل ورقة
وطلب الى أحلام أن ترقص معه
ولكنها رفضت اليه رأسا في بطنه
وحسنت في صوتها صامت الصمت على

أشد لهدفت شوقية الانظار وهي
واقفة أمامي ، ويداها في خصرها وثباتها
نصرب وحلاها الارض وهي تنحج على
في طعونة غريبة لعدم اجدي إليها في
تقدم لحصة الرقص وأجست أن
مد يدها ودفع السادج قد آثار اهتمام
س

وامهم بدأوا يظنون عليه في حر ذات
طاهرة توحى بالتصديق ، وابتعدت ان
تفرصة سابعة . . حسنت ان انظر الى
شوقية طرفة سرجه لا أثر للاهتمام فيها
وأنا لا أزال حاسا في مكاني وان
كنت أقدر مدى الألم الذي أسببه لها
بذلك المظهر المتصل وان أقول لها

واقفة ما صنعتش ما شوقه هتس
توب عين
شوقه ألحمت الجواب الذي أريد
هتس

مطلش
معتوم ترقص شوقه بأرواح
واقفة ان تباين شوقه التهادده
شوقه

وكانت تلك اللحظة التي لم تألفها
من شوقه قد أدمستها فظلت تطيل
الظن الى في صمت بين الدنيا الالية
ثم مدت الي يدها مسده ومصت مسرعة
في طرفها وهي تظن وراها كلبا
تقدمت بحسنة خطوات حتى وصلت
الي مقعدها وسرمان ما تقدم اليها
الكثيرون يظنون اليها ان تؤدي معهم
بعض الرقصات ولكنها كانت ترفض
محذرة ! أقيمت بهذا الموقف الهادم
الذي وقته من شوقه الرشيقه التي
استصفت ان أثير اهتمام أحلام وان
أخشد بعض الشيء حكايتها العبد
واجست - واقفا الصمت ورائي فأراها
(أسب والنهاية في العدد القادم)

هو ناره ...
 من قبل من ...
 جهنم ...
 دون ...

وحسب ...
 قد ...
 فرحات ...
 ان في ...
 في رأبي ...
 نجمة ...
 من ...
 ان ...
 على ...
 وحر ...
 الدفعة ...
 انه ...
 حتى ...
 الى ...
 التمس ...
 من ...
 دوح ...
 مستعد ...
 اليه ...
 يا ...
 روايت ...
 ان ...
 عو ...

ان ...
 ليس ...
 في ...
 وكنت ...
 عند ...
 على ...
 مر ...

قطرة كحل الكهرمان

هو قطرة ...
 والحمية ...
 وان ...
 سحر ...
 يد ...

في ...
 من ...
 في ...
 من ...
 على ...
 ان ...
 ان ...



هو ...
 هو ...
 من ...
 من ...

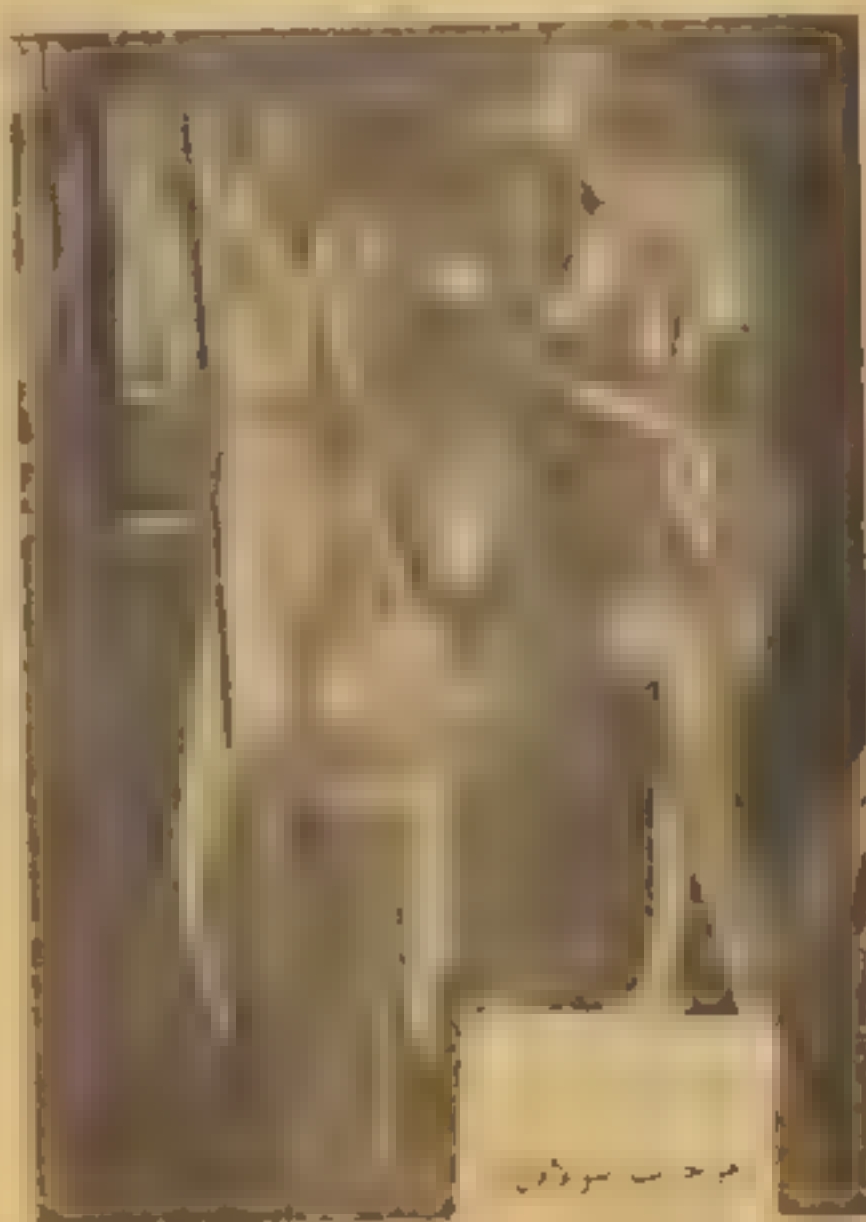
عزیز امی

[illegible]

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

و جزیه و جزیه و جزیه

— 25 —

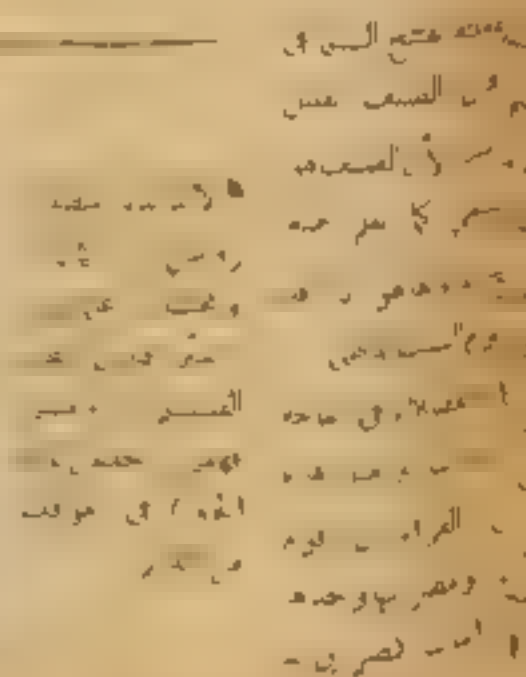


همه در دست سحر و جادو

[illegible][illegible]

الاستدراج للاستعداد
للعمل والاستعداد
ميد

الحراة التي تسمى
واسط الموسم
من الحراة
موسم ك
سكة ص
تقع موشه لا
من
من
وهي
للحراة للدار
مكي للحراة

[illegible]

لا بد من معرفة الامور
 ما مشهور من ان الامور
 السري في الامور
 القسري في الامور
 حقه في الامور
 في الامور
 لا بد من معرفة الامور
 التي في الامور
 من عيش الناس ما يرد على
 ولكم كانت شانه في الامور
 الثاب الصغير الذي لم يمد
 عشر والذي لا يعرف عن حياة البلاط
 شيئا فبدت تلك القصة غريبة
 في عبيد الذين لم يربوا الا كل ما هو
 يبيع في هذه الامور
 رأى الثاب وجوها عديدة
 وسماها عتيقوه وهدى في هذه
 عند الشج الذي هو في هذه
 الدير الا كبر وقد تقدم اليه ولم
 يحب بدد موعده وطلب منه باسم
 الثاب ان يختار عروسا من بين
 بنات الاشراف فيجب له ولدا
 يحلله على العرش او ما دعه
 الآله الى مفكر الذي حدثت فيه
 ارواح اجداده

لا بد من معرفة الامور
 ما مشهور من ان الامور
 السري في الامور
 القسري في الامور
 حقه في الامور
 في الامور
 لا بد من معرفة الامور
 التي في الامور
 من عيش الناس ما يرد على
 ولكم كانت شانه في الامور
 الثاب الصغير الذي لم يمد
 عشر والذي لا يعرف عن حياة البلاط
 شيئا فبدت تلك القصة غريبة
 في عبيد الذين لم يربوا الا كل ما هو
 يبيع في هذه الامور
 رأى الثاب وجوها عديدة
 وسماها عتيقوه وهدى في هذه
 عند الشج الذي هو في هذه
 الدير الا كبر وقد تقدم اليه ولم
 يحب بدد موعده وطلب منه باسم
 الثاب ان يختار عروسا من بين
 بنات الاشراف فيجب له ولدا
 يحلله على العرش او ما دعه
 الآله الى مفكر الذي حدثت فيه
 ارواح اجداده

ماسي التاريخ
 الشريعة الخاصة

القلوب الطيبة تتأرجح دواعي شتى من
 امل عريضة واماني مفعولة ادب
 هذه الكافة سرعان ما انحلت وصارت
 لاغواء عبي وحلفت الاعين نحو مكان
 ضخم منه كانت تسمى العرش
 بصر من فيها امام الامير الثاب
 وامن الامير اطور على وريثه الا كبر
 بانه من هذه القادة التي استرعت انباهه
 دون هذه الامور التي وقعت وقد ارسى
 على وجوهها الخافقة امارات الصدق والحق
 ودق قلب الرجل اصطراخ بين صلوته
 فقد كانت امته لا أحد
 اولئك الكثر في الذين حاولوا في
 يوم من الأيام ان يختصروا
 العرش من الامير اطور الراحل
 ومن صمت الدير لم يري
 لثاب الشهب لعرفة هذه الحياه
 فاعاد سؤاله مرة اخرى فلم يجد
 الرجل بدا من ان يقول لولاه
 انها انه ملو الذي تار على جلالة
 ايث الامير اطور مرات عديدة
 راد حق الثاب على هذا
 المعوز وقال له: لست اسأل عن
 وادها بل عن ما فيها

- الطائر الذي
 - هذه هي المرأة التي اريدها واه
 يسري ان تظم جدران قصرى هذه
 المراء
 - ولكنك ان ملو يا ميلوي
 - انها تروني وكفى اا
 - ولكن يا صاحب الجلالة هناك
 شكك ما رأت تحوم حول والديها
 واة لتعني ان ياد ثورته على العرش
 في الوقت الذي شفق فيه على ارفة
 هذه السماء البرية
 - لاذن في هذه المراء لكوبها

المعنى لعدم ليلادها وريثا العرش
 وكاد العرش ان يبنى والثاب
 لم يكر جد في اختيار واحدة من
 تلك الآلاف التي مرت امامه بين هيماء
 مختلفه القامة واخرى محكمه القمم
 وثالثه بينهن. فنادلها عشرين ندرات
 فامدها وكان به عروسا
 في الامور
 وصاء (الامير اطور) ملك الوجوه كابة
 من وكاد الجميع ان يأس لأن واحدة
 لم رقي في عين جلالة
 تلك لحظات لما رهنها فيا هذه

امة صغرية هاهنا التي ظلون من
 ان يكون بطلها واي عرس هذا الذي
 يتبده على انقاص هذا المآثم في الوقت
 الذي لم يكن يحظر في باله ان يحضر
 في اي امرأة في الوجوه ولكن الدير
 الخلف في طلبه ليصل الزفاف لتكون
 للمعنى امير بطور. صفت بلا حقة
 العرش لاسره
 ونزولا على اربعة الثاب اقام جللا
 في احدي حدائقه دعا اليه جميع حيت
 الامير اطورية ليختار من بينهن من صلح
 ان تكون شريكة لحياهه وجلس

وعزت الامر اسوره ٤٠

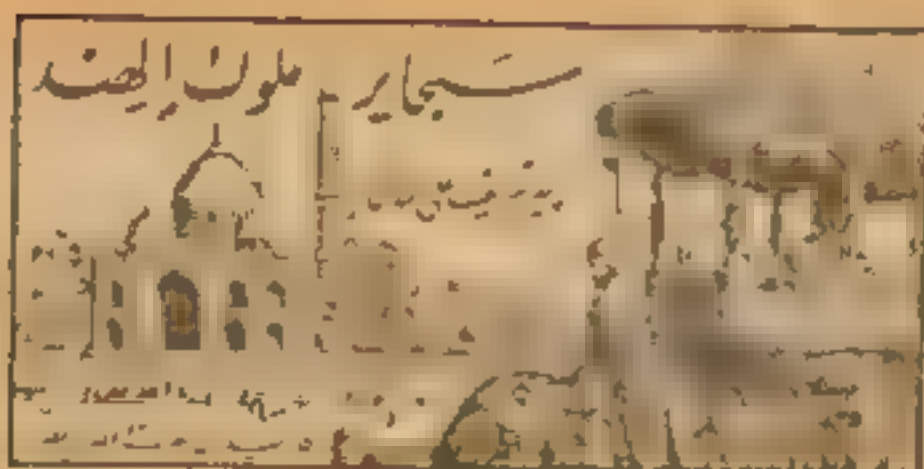
[illegible]

وحل اليوم التام وأجمع مجلس
الوزراء لسماع كلمة الامراء والسياسيين
وقائهم هذا بوجه عام .

بریلون ان فاعل
 طبعی؟ الطبع بالعامی محمد بالسید
 من سوء سحر لأمیر و سحر
 سحر و سحر و سحر
 سحر و سحر و سحر
 سحر و سحر و سحر
 الهمی آفة سوء فیکف نفع
 هذه عین
 علی عرش ملائکة؟ الطبع بالعامی
 والسید بالسید

هم حسب راحة الشعب
في بغداد في شهر صفر سنة ١٢٨٠

۳۳۳
وحد - ۱
حاج و حل معجری حد
مکمل بعد شمس + حد
در حد حسن حد

[illegible]

مضارب

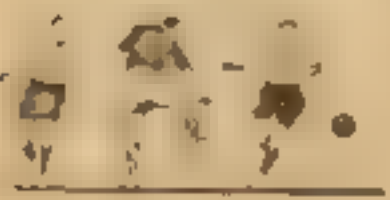
مردوبون هنجو لون شرط موافق

نمک سا و حله و ن و شر کاهه

1843

⑤ 2000年1月1日起, 凡在我国境内销售货物的单位和个人, 均应按销售额和规定的税率计算缴纳增值税。

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰



70

[illegible]

موراد علی


۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible][illegible][illegible][illegible]

۱. در این کتاب که در این باب
 ۲. در این کتاب که در این باب
 ۳. در این کتاب که در این باب
 ۴. در این کتاب که در این باب
 ۵. در این کتاب که در این باب
 ۶. در این کتاب که در این باب
 ۷. در این کتاب که در این باب
 ۸. در این کتاب که در این باب
 ۹. در این کتاب که در این باب
 ۱۰. در این کتاب که در این باب

أول ما قاله انه قد مضى عليه احد عشرة عاماً وهو يوم خريب اندية عالمية
منذ ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من

ومن ترى انه ليس من العدل ان
تحدث عن اللاعبين خصوصاً وانهم ما
زالوا في الساعات الاولى من الموسم الرياضي
م. ا. م.



شمس العرب
المطبعة من طبع مطبعة
الملك فيصل بن عبدالعزيز
توزيع عام ١٩٦٢

منذ ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من

منذ ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من

منذ ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من
الوقت من ذلك ما مضى يوماً من

وقد ظننا في النادي الاعلى في
الحرية او كانت اول ريلاند لنادي
الاعلى اكثر اندية الفخر في هذا اليوم
نادي من هذا من هذا من هذا
في صعبة عودت يومين من هذه
والسيد داود راف سكرتير النادي
الاعلى وقد أعجب كثير بالنادي الاعلى
بعد أن طاف في جميع ارجاء النادي والتم
حول المدرب الجديد الكترون من
لاعي النادي الاعلى وكان اول ما فاه
هم الشربوت ، اني لا أريد منكم
النظام .

ومن واقفون أن هذا المنصب الجديد
سيصل بلاعبين او المستوى لاي
أن ما يوجه على النظام واجهه
وفي الماضي وان ان من
مكره انهم لا يعرف الكثير . لا
وهو حقا محض ، سواء في هذا
بمجرد آخر نظامي ٥٠ حيا مصره

محمود كمال يُقدِّم

بالعاصم

في ف لاسوع

عن - ج - مع - مع - و - مع
من - من - و - مع
جو - ج - اي - من
والمصادقة فثبت مع شيخ المسلمين
ح - ح - من - الاورامد (البروة)
و - ك - ك - و - مع - مع
من - من - من - مع - مع
من - لا - من - مع - مع
الرحل طريقا الى اجدد اد - و
اب - احارك عن الفرقة الشكويه ١٢
وذهبت من مؤلفه عن الفرقة ، هو
من او كاتبا اليه - و - محاولات
مجدية تمكنت من ان اجعله يحكم عن
الفرقة وباسباب على ان مايم القاري،
معرفة هو ان جورج شديد الاسف
لان يوسف بن حسن مهم لا حارات
بهاها المثال الكبير لا تفتي ومكانه

الإفتاح ————— إلى

1890

میرزا محمد علی

نينا ونادة

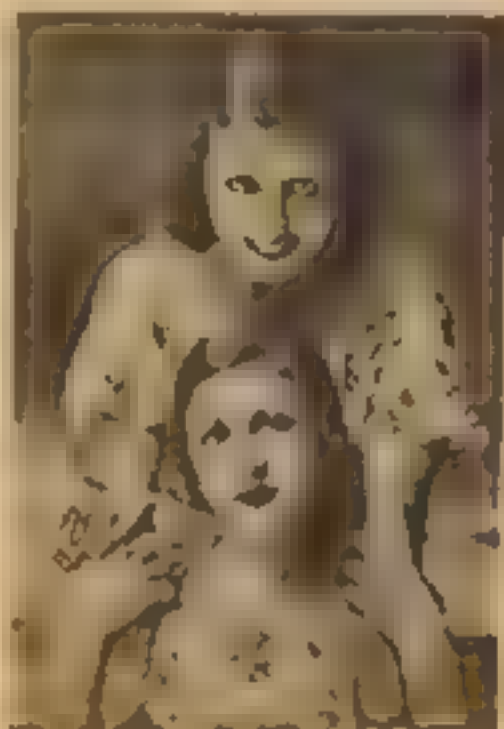
۱۳۳۵ و ۱۳۳۶

مجموعة قوية من المثليين ، المثلات الاكبر .

خبرنامه . لایحه و جواب

تقریباً جدید و عام القصدان مصری

استعداد مدنی اضطرروا الموحدين



27

وعلی

وعلی

مرحله

مرحله

مرحله

مرحله

مرحله

مرحله

مرحله

مرحله

مرحله

مرحله

مرحله

مرحله

مرحله

مرحله

مرحله

مرحله

مرحله

مرحله

مرحله

مرحله

مرحله

مرحله

مرحله

مرحله

مرحله

مرحله

مرحله

الحیاتیات

رب عالمه

أما تلك الأدوات أن رحلا ميني في
المرل .. فيحيطها وراء ظهره .. ويحيط
بها في صدره ..

و ما من احد منكم الا وله نصيب من كل شيء

لا بد من معرفة
من قبله بعد ذلك
وأما ما ذكره، وهذا هو نفس الخطأ

هو مت ر الله تع و ح و عراج
 ص ١٠٠
 عس بدی و عس که و سکی
 ی عس که

و اگر کسی را بخواهد که در این راه
موفق گردد باید که در این راه
و اگر کسی را بخواهد که در این راه
موفق گردد باید که در این راه

أدلا ثلث أن ترى المهر (جون
يلد ر) قاضي البند وعصو مجلس البندية
ماتلا أمام البوليس . . وجهها يضرب
أخته بصبأ . . ومحتد على رجل البوليس
أن . . بارة وطبعه حيث قدس بأصعب
في عه قادم ففلا عر دة دة
من . .

و بعد مدتی که در آن محفل
البدی با کعبه گنجد
بها تراصفت ای حراره ایشه بود
و این را در وجه و مهره ..

وق هذا الموقف المحرج الشديد
 سبغت عليه الجوه في عدة مواقف في
 شهادتها مدافعة عن أيها :
 — هل أدبي واللهك بين الشرطي
 باسمي مود ؟

و سكه كات المص
وايه كات المص حبه
في يدى
حبه ودها س ما حى ؟

و بعد عنین لانه سکرې و لاس
و روحه اليوم بعد مد مد عن حه
بصا هـ - لقصه : ثم انا
الرئيس . . لقد كان المتر يهدر مع
مائه في (الاحتشاد) الذي اعثر به
مع روجي . . وقد اراد المتر ان
نصطهر وجها الى البيت . و عزم على
اخراجها عنوة قد حلت (مودة) و صرخت
و عتد اني الكوستان بل وينا كان المتر

و بعضی از محققان می گویند که این کتاب در حدود ۱۰۰۰ سال پیش در هند
نویسه شده است و در حدود ۱۰۰۰ سال پیش در هند
نویسه شده است و در حدود ۱۰۰۰ سال پیش در هند
نویسه شده است و در حدود ۱۰۰۰ سال پیش در هند

ورى المشاهدين ما راها للنصبة
اد تدخل روجه يدير لتطلع له
ملامحه .. ووقد مدافاته .. وتأمر
باعداد الذي له .. تم تجلس الى
حواره بحكمه يدعا فتمه من التطوير ..
.. فمى كل هذا ان هناك حالة

تو کجندی حد معرکه فاشه ۲۲
کجا تریدا حس رک

مراجع المتنبیان

شارع المتحدين عرقة ٢٨

لقد بره حن امدى عد الفتح
الجراح المصرى الهى اثبت
استعداده الخدم لبيت البارات
وحصلت حانه... ثامه حبه...
وهنا بدأ توفى على عاتق الجراح
ابن ثماره لها
وحراج المتصدان هو خير من
... على خير مباره

[illegible]

مدد مافی من وادی و منکی من
 بمنزل سلطان بعد فی حصصه به لای فی
 باد الصافی حد و رسوم من
 حاج به شه و به به و به ای حد
 العام لها حد و به من من
 الاحد من کا حد و به و به ای حد
 و کل اسان دلت الله و به ای حد
 المحور او آب الفی و به ای حد
 دی من

م بدأ حياته حياته الخالية بشرتها
التي هي دمه دمه دمه دمه دمه
الأمم دمه دمه دمه دمه دمه
فبصر كليوبارا ووجد دمه دمه دمه
وعرض دمه دمه دمه دمه دمه
ولم يكن مصر دمه دمه دمه دمه
جديدة في قلبه القرب هو دمه دمه

الذي عرف به هري الطريق الى البحر

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

وكانت هي مع امرته تملن في
استغراق اللاليه ، وكان في السادسة
عشر من عمره ذاك .. وطامع مقامات
مكتنجه في حياته تلك ، ولم يكن يسري
عنه غير الورد على المسارح في القبة بعد
القبة .. وأحب هوى المسرح ، وأوع
.. ، ثم أحسن رعه ملحه حشعه في
اختلاء المسرح .. ولكن من السوء كل
هو صبح في ذلك الدهر على القبة ..
وطن هدي .. في عمه .. عه في اختلاء
المسرح هدي ..

و كانت المرحه عدها في مراك
كثي في مراك ، و هو اجمعه "علا"
سوف في هويو . و رت هويو هي
الولايات المتعدده و عشت الحصر في
بدخول الولايات مما داني لثلا



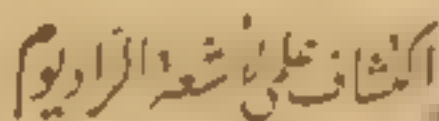
۱۔ جو کہ وہ اپنے
 ۲۔ میں نے اسے
 ۳۔ میں نے اسے
 ۴۔ میں نے اسے
 ۵۔ میں نے اسے
 ۶۔ میں نے اسے
 ۷۔ میں نے اسے
 ۸۔ میں نے اسے
 ۹۔ میں نے اسے
 ۱۰۔ میں نے اسے

[illegible]

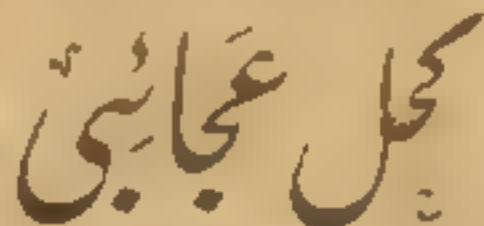
سورة الفاتحة
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا
ولا لولا فضل
رحمته
والعظيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا
والعظيم
الحمد لله رب العالمين

[illegible]

خواجه غفره سرمد الاسلام
سرعه سرمد سرمد سرمد
تجدد المعية النعمه
غفره سرمد سرمد

[illegible]

کرم مجسم پر ملا

[illegible]

أحسن واقفد ووال أمراض العين والمآرعا والمزمنة
معدن علي من مصحة الصحة المصرية وسجل بها تحت رقم ٢٧٧
بالإجراءحات المصرية بأيد مصر القارة ومجارتها ودولة والإجراءحات

افتتاح النادر لكارينو

فرقة الأندلسية

موت كارينو
مات على

اجلاد من يوم ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٥ والايام التالية

(فرقة الجديدة)

مدير الادارة مصطفى ابراهيم - مدير المسرح - اراك



التالية قابته

(فصل واحد فكمي)

بلم حسن كامل

الاسم المصور

اسكنش	اسكنش
مشكلة الرواح	البهار
بلم حسن زكي	بلم أمين صدق
تلمين عزت الجاهل	تلمين عزت الجاهل

الاسم يا عز الدين في جميع المودجرام على رأس فرقة جديدة ربح جهودها في سبيل ارضاء جمهورها الذي يحبرها دائما بحظه وتشجيعه وسيري أنها جديرة بها

الاسم من كل أسبوع	في جميع المودجرام		
حقة مائيه العائله لاء ونصف	المشتر المروب	الموسيقار	للطرب
الثلاثه من كل أسبوع	عبد النبي محمد	عزت الجاهل	محمد عبد الطيب
مائيه السيدات فقط	رحمن شوقي	المودجرام حسن	المودجرام السوي
رقص جديد من يوقنا وجينا	رودو لب	وحدات القليبي	حسن حليبي
الأديب حسن كامل	ريف السوادية	ماري حوري	سلمي زكي
أودكتور كامل : تحت آلات	عيسى المعجزة	ساره	جرقا
• (الميو ايزاك) •		وحيد	احسان

خرج الاسكنشات ومدرس الرقص

السباي - حسن رائد

المسألة

في الطور على صفة

ما هي الصفة التي من واحدة

في الحاشية في

في الحاشية في واحدة

ووجهها في ان غرضه والا فيها

من ان احدهم في

في طيب حاشية على سوا من عتبات

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

في الحاشية في

[illegible]

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

[illegible]

والتفت حورية مرتبة انصافها على
سم الصدق والتفت اليه امام يديه بالثياب
الضخمة المغطى للخدمة الذي اقامه حدير
الصدق يوم أن طابها بأجر العزة في سم
دمري بن . فلاحقت في اكرة الاولي
أنه انقسم لها وحياها حـ . فـ
يدور عليه أنه يربح في التحدث اليها
لولا خجله . وقد تعبدت أن تطل على
امكان النسي كان واقفا به على ظلم
معد مرورها به فوجدت أنه لم يتحرك
من وانه كان لا يزال يسبحا يصره
فاجروا وجهها واسرعت الى عرتها . وفي
المرء الثانية شجع وسحب حتى ابصرت
على باب الصدق تصدم اليها وسأها

— ايجه علي نبي ياحيه
 عام ١ — ودمت بحرية لداختها
 يا صبا ، وكادت تساله من أي
 ذلك الاسم ولكنها حشبت أن يجيبها
 بأنه عرو من أخت مدير الصدق وهو
 أمر كانت ترغب رغبة قوية في أن تحبه
 عن الناس جميعا فنادا عروها فها كانت
 تفصل الا يدايتها احد به
 وكانه حظ اسطرابيا وقرب منها

البر - - - من حبه يدرج لك
حبه و حبه حبه من
حبه حبه حبه حبه من
وحبه حبه حبه حبه من
عجبه الحقة وعاجت من الدراحة الحمر
واحدت امابه قمرى أطافه فى خم
تراعي فصاحت به وحى تبعد وجهها
والدموع تحت صوتها .

وا كلم احى عشائك واديك اوده
عشي مي . وامت لك من احسن
ارباب . اما الحمل ده كله ليه عشائك
يا نكس رى الخدامه عند
المدام . اذا كانت قالت لك ايها ادني
حاجه يكون مكذابه . اما ماخذتش
مها حاجه انا برصه قلت لها الحواجه
يا نكس . ويوكلي . - وقيل ان تم
عشي دمي اى العراش دمي لوبه وهو
يسبح في صوت محو

ما هي حصى .. أنا ما القدرش
وحيث حيرة انه يريد ان يفرسها
فصمته على وجهه صفة قوية واهل
بذراعيها فصرحت صرخة هائلة ثم شعر
على أنزاعها الا رباب الفرفة يحتاج وقد
ظهر حظه رمي ثوب القندق .. من
القائمة الطويلة واللون القمعي . فلم يك
من ... حتى حبه ورقع
مبتدئ منه ، عاتق له حدة من
وتنفس كنهه . وبعد رجوعهم
تقدم الى حجره التي كانت اذ ذاك لا
ترى لقاء على الفراش وجسمها ارتعد
فاغم لها ابتسامة الوديع الخوف
وقال لها

أليس م شك صد وقع صرعا عليه ق
أه طيب القلب الي حد حله يهتم بأمرها
افتياحاً دون أن يعرفها وساعت
شبهه في الدنيا من غير
بأنه لا يرى من الدنيا شيء
فإنه لا يرى من الدنيا شيء
فإنه لا يرى من الدنيا شيء
لكن خلق دس عرفت علي وجهه الشكاه
دس عرفت علي وجهه الشكاه
واسعرت في النوم

[illegible]

— ما بين واحد على ربك اني
ليه يسي؟ هو انا من احسن من
الراجل المي جاتك هنا ودرماكي دمية

شاب مدهش بلوقت انشوبه عرفاني
عندي ذوق صحيح
واخفت خيرة احدى ثيابي القديمة التي
كانت تعز بها فارتدت وتزلت تسمى في
الطريق الزراعي اغاوير المنزل ثم جلست
على احدى الملاعد الخشبية المظلمة فروع
الكرم الكثيفة التي في نهاية حديقة المنزل
تقرأ في قصة كان قد أعد لها لما رمى
واثارت تلك القصة في صدرها ذكريات
غرامها البعيدة بمحافظ . وخطوبه لها
وشالله معها وأجالت صرعا من جدد
الى الرجل الاحمر الذي فرشت به عمرات
الحديقة المزدية الى « السلامك » ثم
لشعر بشيء من الحقد أو الحسد نحو
رثية . بالعكس لقد شعرت اذ ذاك
بأنها تشاركها الفرح من سيم قلبها .
ومضى الا تنكب كما تكبت هي ..
وفيها من مسرعة في حياتها صحت صوت
حرية قادمة في الطريق الزراعي ولما
تطورت الى من بداخلها شفت شيلة
حادة ووقت مسرعة ثم صاحبت
— حافظ! — ومعها راكب العربة
الذي لم يكن غير حافظ عبد الحميد مدير
مكتب مع الاوراق المالية بالنسبة
بتارح قصر النيل وصديقها القديم
فلو فف العربة وتزل منها ثم تقدم اليها
وحياها من خلف سور الحديقة قائلا
— اريد بلديري! اني ايش جابت
ف بيت عبد السلام?
— ما انت طرف ابدالي جاني هنا?
فهر رأسه ثم انقسم انشاده عادية كأنه
لم يرتكب انما وقال لها
— يا شيخه اني لسه فاكرة . آه
كل واحد ف الدنيا له غلطة
وتذكرت خيرة أن موعد قدوم
خطيب رثية قد ازل فسالته
— وانت ايش جابت?

— أنا خطيت بيت عبد السلام به
وجاء أقدم الشبكة النهارية .. — وقال
أن يتم هذه عادت خيرة فشفت شيلة
أحست كأن صدرها قد انشلق فنادت
عليه وهي تقول
— هو انت?
— ايوه أنا .. او هي تقول لهم حاجه
فاستجبت كل قواها الخائرة ولودعها
نظرة استمرازا حادة وجهها اليه من
رأسه الى قدميه ثم قالت له وهو يحاول
لكي ترفع رأسها ولمكنها الا بصر .
— يا نعل مش كفاية الي عظمي جاني
كأن لو وقع رثية . وتغرب على بيتك الناس
— يعني لصدك ايه?
— أنا لازم أقول لهم على كل حاجه
انت مسمى نفسك هنا على شوكت?
— ما بيلش بموت
— من ممكن أشوف رثية فمعاي
خضع ف القصة دي واسمها
— مصيبة ايه بخيرة . أنا لما كنت
البنات مجعوا على ف مصرعيتها وجبت
اسكندرية وخيرت اسمي ودورت على
جوازها فبها عشارت أصلح حال .
ما يصحني تعمري التزيب الي عملة كده
— وك عمن كان ترجاني اني
الستر طيك يا محرم
ولما رأى انها مصرة على فصح أمره
قطب جبينه ثم عجز في وجهها قائلا
— أحسن لك ما تعاديش
— يعني حصل لي ايه?
— حافظك قصادم زي ما انتي
عاوزه تمنحني . أنا مش مقل انت
لازم حافظه عبتك على انهم رمزي . أنا
لحقني ان لهم اين شاب ..
ومر بعض الخدم اذ ذاك فاصدت
خبره وسار حافظ نحو باب الحديقة
يقدمه الخدم الى « السلامك »

وصعدت خيرة الى غرفتها وقد
اعترفت أن تصارع رمزي بحقيقة خطيب
أخته رثية وبما فيها منه . وتوقعت أن
يكون ذلك آخر يوم نقضه في منزل
أسرة عبد السلام فن تقبل هذه الاسرة
القروية المحافظة أن تأتي لمت سفت
مؤملا امرأة حريت مع غشيلها الى بلدة
أخرى لم يجرعها ذلك العشيق في اليوم
القال
واخذت تجمع ثيابها ثم وضعها في
حقيبتها استعدادا لغادرة المنزل الذي
حدثت فيه فليلا وتذوقت من أهله لوما
جديدا من ألوان الخان التي قدتها بعد
هروبها من منزل عمها .. وأحست
مرتا أخرى بالرقعة في البكاء .. فبكت
بكت دما غزيرا وتبكت بأنها أحبت
رمزي حبا شديدا وانها ستشقى بالبعد
عنه ولكنها مع ذلك فضلت أن ترضى
صغيرها وان تولى واجها لعم شقيقة
الرجل التي أخذها وأواها .. وسمعت
من ميد صوت رمزي فأمرعت بانتهام
حقيبة الباب وغدت تدق على الباب فلما
فتحت وجدت رمزي والى جانبه حافظ
الذي قدسه رمزي اليها باسم على أن
شوكت ففش احدى شركات البناء
الانجليزية الكبيرة بالاسكندرية
وخطيب شقيقه رثية .. ولحظت انهما
كأنهما يصعدان عن مشروع عدم المنزل
وبذلك على الطراز الحديث . وفهمت
التي رمزي قد استطاع حافظ لكي
يريه أجزاء المنزل المظلمة ويستدير برأيه
في ذلك وتركها رمزي لحظة ليصلي
يصعدت مع « الجاني » الذي كان قد
أرسل في استدعائه ليلانه عن مساحة
الحديقة فانهز حافظ الفرحة ودنا من
خبره ثم سألا هاتما
— اني ناره ع الشر برطه?

فأجابته ومن تشيع خلفه الى حنية التباب
 — انا لارم اربح صبرى واصبحت
 قبل ما يسب البيت ده . كفايه انا مش
 لازم غيري كان تروح صحيت يا عدل
 فبز رأسه فى بطنه كأنه يشير مقدما
 الى ما انتم ان بعه لى يخطب بديره
 ونادى رمزي الى اسطعاه والتفل
 معه بين أنحاء المنزل الكور الى ان
 أوفى موعد القداء فأقبل الخادم يدعوه
 رمزي وخطيب شليفه على ان تروك
 الى الحانة ففقد رمزي ساعته الذهبية
 فلم يجدها وبحث عنها عشا فى أنحاء القرية
 التى كان جالسا فيها مع ضيفه . وعندئذ
 اتسم حافظ ان ساعة خيته واقرب من
 رمزي ثم همس في أذنه
 — انت ايه الى خللك فصدت
 البيت الى عرفان بها عندك فى البيت
 بارمزي يه . فسأله وقد نظما بالمشة
 — ليه ؟
 — ما رضىنى اقول لك فصادفها
 انى اعرفها من زمان . . . دى بيت
 سيرتها وحشة خالص فى مصر . من
 حننا . انطلقت مرتين للاثم سارقه
 ساجات من شيكوريلى وسيمان عليها
 نمت عدومها ديري مرض عذها . دور
 مع الساعة فادونها يمكن تلاقيها
 وقصد رمزي قوا الى غرفة خيره
 بنيم حافظ وقال أفراد الاسرة وكانت
 ان ذاك لا تزال ناهب لمصادرة المنزل
 فاجابها رمزي قائلا
 — ما تاخذناش يا خيره هاتم .
 ساهنى طاعت وياورين تعود عليها
 فتا . قد عرفت السكينة وصاحت وري
 تحجب وجهها يديها
 — ساعة ايه يا خوى . . . فاستدعى
 حافظ الى وسط القرية قائلا
 — ساعة رمزي من تاودين

تفنى عليها ما
 — انا اسرق ساعة ؟ انفسوا
 قشوا .
 وأخذ رمزي يفنى فى أنحاء القرية
 وحافظ يساعده . . . ونجاة صاح حافظ
 وهو يرفع وسادة الشبرلوني مشيرا
 الى ساعة ذهبية خلفها
 — هيه دى ساعتك بارمزي يه !
 تصرخت خيره بصرخة عالية ارتجت
 لها خدران المسرفة ثم هجعت على حافظ
 قائلة :
 — انت مش مكفيت المي عملته
 ده كله . جنى كان ماورى تطلق حراميه
 ولكن رمزي كان اسرع منها فى
 من كلف حافظ يد والساعة باليد
 الاخرى وهو يقول :
 — الساعة من اسرقت انما اللي
 سرقها مش خيره يا حافظ الذى
 عبد الحيدا
 واحس رمزي بأن جسم الرجل
 قد بدأ يرتجف لدى ملامحه اسمه الخفيف
 وانه اخذ يتفل بصره فى نظرات راثمة
 بين أنحاء القرية وقد تجمع فيها اهل
 المنزل ولحده . وامسر رمزي قائلا
 — ابعثت الى على الساعة دى
 هيات انت

النقروطون

ونجوم حافظ قليلا وتظاهر بعدم
 الاكترات ثم قال
 — منى عرفت ؟
 — انا عارف وعارف بيهاتك من
 زمان يا بنى حافظات رمزي عبد السلام
 حافظ مباحث ما دى
 ونادى رمزي على «شيخ الخضر»
 وهو لا يزال قابضا على كفت حافظ
 فلما حضر سله حافظا واخيره ان يجزه
 فى بيت العمدة على ذمة التعليق فى جعنة
 سرقة ساعة . .
 والتفت الى خيره وصارحها بكل شيء
 . . . صارحها بأنه مكلف منذ مدة طويلة
 بمراقبة مكتب بيع الاوراق الثانية
 بالنسيط الذى كان يديره حافظ والذي
 ارتأت فيه ادارة المناحت بمحاكمة مصر
 لما كانت تملكه عن سوايق حافظ . وأن
 تعيده هاتم عمخيره ايلقت تلك الادارة
 عن الخطاء ابنة اخيها خيره وأن تعريانه
 الخاصة هدمه الى انها عريت مع المنهم
 الذى كلف بالصرى عنه ومراقبه
 وانه تبعها الى الاسكندرية ونزل في
 نفس الفندق الذى نزل فيه . . . ولكن
 حافظا شعر بالمراقبة فهرب الى ابن قير
 حوت النى . لسوء حظه . بنشقة الضابط
 فأومها بأنه ملقى باحدى شركات البناء
 الكبيرة وعرض عليها قلبه واسمه قاتق
 رمزي معا على ان تستدججه الى
 منزله . .
 وتجهت حكة

 فى الاسوع الثانى نشرت الامرام
 الخور الثانى بين اخبار البوليس
 «كتب حضرة رئيس ياب مصر الى
 حكايرة العاصمة خطبا يبنى فيه على
 اللازم اول رمزي افدى عبد السلام

توفيته في ضبط المدعو ابراهيم شاكر
الذي نسي تارة باسم حافظ عبد الحميد
وتارة باسم علي شوكت والذي قدمت
ضده عدة بلاغات نصب وتبديد وسرقة
وفي مكان آخر من نفس المدعى
آخر تحت عنوان

عقد قران

«احصل امس عقد قران للسلام
اولد حمزي افندي عبد السلام القباطي
بإدارة الباحث الخاتبة بمحكمة مصر على
ربة الصون والعتاف (الآنسة) حميد
كريمة المرحوم عثمان افندي السيد»

محمد كامل الحامى

محكمة مركز طنطا الاعلى

اعلان بيع متقولات

انه في يوم ٦ أكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بتاحية قضا
وفي يوم الاثنين التالي له بسوق طنطا
وفي يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٥ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية ميت
حيث البحرية
وفي يوم الاثنين التالي له من الساعة
٨ صباحا بسوق طنطا

وفي يوم ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣٥
من الساعة ٨ افرنكي بتاحية ميتة طوخ
مركز السلطة

وفي يوم ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بسوق
القرشية

سيباع جميع المتقولات وذكر البط
الموضحة بمحاضر الحجر المؤرخة ١٤٠٩
ابريل سنة ١٩٣٥ و٨ سبتمبر سنة ١٩٣٥ ملك
صبيحة محمد سلامة وأخري من بيت حيث
البحرية ومحمد علي سلامة من غير بدية
لخضر حجازي من ناحية ميتة طوخ
مركز السلطة

وهذا البيع بناء على طلب رقم الكتاب
وفاء لمبلغ ٢٨٠ م و٩ ج بخلاف اجرة
التشريع عادة لقائمة الرسوم الصادرة في
التقضية المدنية لسنة ١٩١٦ سنة ١٩٣٣
على راعب الشراء المحصور

انه في يوم ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية تفتيش
عليه مركز ادقوا

سيباع علنا محصول زراعة ٢٥٠ قطن
ماجين وعين قندان اذرة صبي
ومتقولات وأشياء اخرى من جميع ذلك
بمحضر الحجر في ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٥
٢٥٥ يوليو سنة ١٩٣٥

ملك عليه بنك شتوده من تفتيش
عليه ومركز افندي حناوي من ناحية
فاذا للحكم الصادر من محكمة قضا الاعلى
ن ١٩٠ لسنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٦٧٧ م
و ٣٠٤ ج بخلاف رسم هذا وما استجد

بناء على طلب بنك مصر شركة

الجامعة

مكة مصره اسبوعية
صاحب النسخة ورئيس تحريرها وناشرها
محمد كامل الحامى

الطبعة ٣ اكتوبر سنة ١٩٣٥

العدد ١٩٢ - السنة الخامسة

مجموع العدد ١٠ ملات

الاشارة السنوية ٤٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع لوبار رقم ١

تليفون ٢٨٠٣٠

مساحة مصرية مركزها القاهرة
على راعب الشراء المحصور

انه في يوم ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بتاحية كمر العزيزية مركز
زقني

وفي يوم ١٤ من بسوق سباط مركز زقني
سيباع علنا - زراعة ٢ ط و ١ قطن
قطن معرض تخر ما يخرج من القدان
الواحد قطارين الباقي الحجر عليها في
٢ - ٩ - ١٩٣٥ ملوكة الى زمزم سلامة
درار بصاحبها الميتة بالاوراق وآخرين
من ناحية

وذلك البيع بناء على طلب حضرة
صاحب القالي عبد العزيز محمد بك بصفته
و ذرا للاوقاف مصر على وقف المناوي
١٠٠٠٠ الشريك ومتخذ
له محلا مختارا قسم قضاي الوزارة مكتب
حضرة الاستاذ محمد نجيب عبد الحامى بطنطا
تقيداً للحكم ن ٩٧٧ سنة ٢٨ الصادر
بتاريخ ١٧ - ١١ - ٢٨ من محكمة السلطة
الاعلى

وفاء لمبلغ ٦٦٥ ملين و ١٣ ج بخلاف ما
استجد

على راعب الشراء المحصور

انه في يوم ١٦ اكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا والأيام التالية ان لم
البيع بتدرجها مركزها

سيباع علنا محصول ٩ ط و ٨ من
مزرعة قطن ملك عبد الطال فراج عثمان
من طما و محصول ٤ ط و ١٢ من مزرعة عين
قطن ملك محمد علي طره من طما
تقيداً للحكم الصادر من محكمة مأمورية
طما الاعلى في القضية ن ٦٧١ سنة
١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٧٣٢ قرش

بناء على طلب زكي محمد الزارع من
بتدرجها على راعب الشراء المحصور



انظروا تاريخ

١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٥

تحتاجكم

ملكة القام والطرب

السيدة

منيرة المرمية

رواية

الغندورة

الرواية للأديبة كريمة الحويطة التي مثلت
في المسرح ما قرب من الحسنة مرة وسوف
تدور على الشاشات البيضاء بأفكارها
الغنائية الخلاقة والخالها الشعبية
يشترك في تخطيطها
أحمد سلام، شارو واكيم، روجية خالد
توفيق للرد على عبد الحميد ركي
اسكندر كهندي

بسينما ديانا بمصر

« وسيتا »

الكوريجراف بالاسكندرية

